

# DAS EXPONAT DES MONATS im Stadtmuseum Bozen

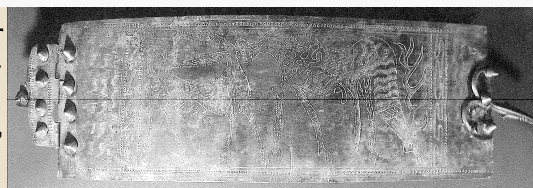
Nr. 5 - Juni 2012 – Der Tiroler Bauchgurt.  
Zur Rezeption traditioneller Trachtelemente im Futurismus

Der **breite Bauchgurt** ist ein wesentliches Merkmal der **Tiroler Männertracht**. Seine Wurzeln sind noch in vorgeschichtlicher Zeit zu suchen.

Rechts: Gürtelblech aus Bronze von Lothen, Gem. St. Lorenzen, 5. Jahrhundert v. Chr.

Bis ins 18. Jahrhundert waren die überwiegend wohl im Raum Pustertal gefertigten **Ledergürtel mit Nieten oder Stiften aus Messing oder Zinn** verziert. Nach 1800 verdrängt die **Fiederkielstickerei** zunehmend die älteren Metallarbeiten, vielleicht bedingt durch die endgültige Schliessung 1813 des bereits 1798 durch den Stadtbrand schwer beschädigten Messingwerks in Lienz.

Eingerahmt von **geometrischen Ornamenten**, finden sich **Namenszüge, Monogramme** und **Jahreszahlen**, daneben gerne **Pflanzen- und Tiermotive**, darunter auch steigende **Löwen, Hirsche** und **Gämsen**, die wohl auf die Kraft bzw. die Jagdtüchtigkeit des Gürtelträgers hinweisen oder diese gegebenenfalls auch evozieren soll – bekanntlich taucht in der Kulturgeschichte der Menschheit immer wieder der abergläubische Leitgedanke auf, wonach Gürtel **magische Kräfte** besitzen sollen.



Detail eines Gürtels mit Messingnieten, datiert 1810. Stadtmuseum Bozen



Gürtel mit Zinnstiften und -nieten (oben) und mit Federkielstickereien (links), 1. H. 19. Jahrhundert. Stadtmuseum Bozen

Unten: Entwürfe von Uberto Bonetti (1936); mögliche Vorlagen aus dem 19. Jahrhundert. Stadtmuseum Bozen

Welch **faszinierende Wirkung** von den historischen Trachten Tirols mit ihren archaisch-kraftvoll wirkenden Akzessoren und Ornamenten ausgeht, veranschaulicht die noch bis 24. Juni d.J. geöffnete Ausstellung in der Stadtgalerie Bozen: 1934 bzw. 1936 zogen sie **Uberto Bonetti**, einen futuristischen Künstler aus der Toskana, in ihren Bann und inspirierten ihn bei der Entwicklung von einzelnen Teilen seiner Mode ganz im Sinne des faschistischen Regimes.

**Literatur:** Helmut Rizzolli, Der gegürtete Tiroler. Bedeutung und Deutung der bäuerlichen Bauchgurte zwischen Brenner und Salurn. Katalog Ausstellung Bozen, Rizzolli-Haus 1990 (Bozen 1990). Paola Bassetti Carlin, Uberto Bonetti, Modedesigner in Bozen. Eine faszinierende Verbindung von Mode und Tradition, in: Claudio Giorgetti, Silvia Spada Pintarelli (a.c.d.), Uberto Bonetti. Ein futuristischer Künstler in Bozen. Katalog der Ausstellung Bozen - Stadtgalerie 2012 (Bozen 2012), 47-54.

**Text:** Stefan Demetz **Bildmaterial:** Fotoarchiv Stadtmuseum Bozen.

